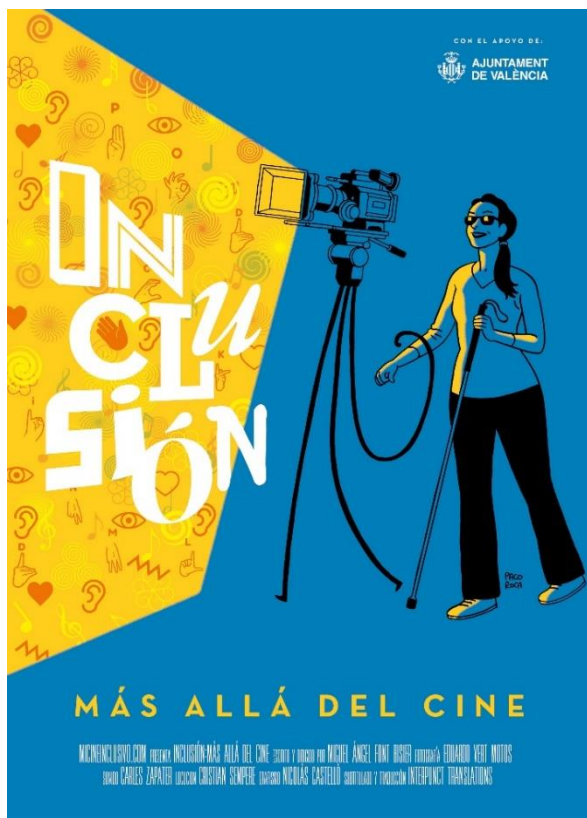




Título del documental.

Inclusión: más allá del cine

El director de este **documental** es Miguel Ángel Font Bisier.

Este **documental** explica cómo Miguel Ángel aprendió a hacer cine inclusivo.

El cine inclusivo es una forma de hacer cine para que lo disfruten todas las personas.

También las personas que tienen discapacidad.

Este documental se divide en 6 capítulos.

Documental:
 es un vídeo que
 informa de cosas que
 han pasado de verdad.
 Y utiliza imágenes de la
 vida real.

Capítulo 1:

Rumbo a Xmile

Rumbo a **Xmile** muestra las cosas que hizo el director del documental antes de hacer un **cortometraje** accesible que se titulaba **Xmile**.

Miguel Ángel Font Bisier nació en València en el año 1987. Él tenía mucha imaginación. Y su familia siempre lo apoyó para que trabajara en algo relacionado con el arte.

En el año 2005 Miguel Ángel estudió comunicación. Y rodó muchos **cortometrajes** que no eran accesibles. Al principio hacía **cortometrajes** de terror y de acción.

Pero después tuvo una gran idea. Y escribió el **cortometraje** que se tituló **Xmile**.

Xmile: es una palabra inventada. Y es el título del cortometraje. Xmile se pronuncia Exmail

Cortometraje: es una película corta que dura menos de 30 minutos.

Capítulo 2:

El cine de los sentidos

El cine de los sentidos
es el origen del cine inclusivo.

Xmile fue el primer cortometraje accesible
que se disfrutaba a través de todos
los sentidos:

- Tacto.
- Gusto.
- Olfato.
- Vista.
- Y oído.

Por eso, personas con discapacidad
fueron al cine y disfrutaron
del cortometraje.

Este cortometraje tenía **subtítulos**
para las personas sordas.

Y tenía **audiodescripción**
para las personas ciegas.

Miguel Ángel trabajó con personas
con discapacidad para que el cortometraje
fuera más accesible.



Subtítulos: son los textos
que aparecen en pantalla
cuando un personaje habla.

Audiodescripción: es una
voz que describe lo que está
pasando en la película.

Si la accesibilidad se trabaja cuando la película está terminada, el resultado no es bueno.

Miguel Ángel trabaja la accesibilidad desde el principio de sus películas para que todas las personas las disfruten.

Capítulo 3: De lo accesible a lo inclusivo

De lo accesible a lo inclusivo quiere decir que cuando hacemos el cine accesible desde el principio, conseguimos un mundo más inclusivo.

En 2017, Miguel Ángel escribió el cortometraje que se titulaba **Tiempo de Blues**.

Este cortometraje es inclusivo porque:

- El guion es accesible.
- Y en el equipo trabajaron personas con discapacidad.

La publicidad del cortometraje también se hizo de forma inclusiva.



Tiempo de Blues:
es el título del
cortometraje.
Blues es un tipo
de música.

Por ejemplo, el **tráiler** y el cartel se hicieron con:

- Subtítulos.
- Lengua de signos.
- Y audiodescripción.

Tráiler: es un video con un resumen muy corto de una película.

Después de este cortometraje se creó el Informe de Accesibilidad Cinematográfica. Este informe es un documento que explica a las **productoras**, cómo se hace cine inclusivo.

Productoras: empresas que crean las películas.

Capítulo 4: Las barreras del cine.

Las barreras del cine son los problemas que tienen las personas con discapacidad para disfrutar del cine.

Miguel Ángel dirigió su primera película de larga duración en 2019. Esta película se tituló **Swing**.

Miguel Ángel tuvo algunos problemas cuando presentó la película.



Swing: es el nombre de la película. Y es un tipo de música.

Por ejemplo:

- Cuando la película se estrenó en el cine, no se utilizaron los subtítulos accesibles.

Y cuando la película se estrenó en televisión y **plataformas de streaming**, no pusieron su **audiodescripción**.

- En la **presentación** de la película no había una persona profesional de lengua de signos.

Estos problemas también pasan en otras películas con accesibilidad.

Esto pasa porque el negocio del cine no está preparado para hacer estos cambios que el cine necesita.

A partir del guion de esta película, Miguel Ángel pensó en varias ideas para hacer un cine más inclusivo.

Plataformas de streaming: son páginas web especiales donde puedes ver películas y series.
Por ejemplo, Netflix.

Audiodescripción: es una voz que describe lo que está pasando en las películas.

Presentación: es un evento que se hace antes del estreno de una película.
El director y los actores cuentan a los medios de comunicación de qué va la película para que la gente se interese en verla.

Capítulo 5

Academia y transferencia

Academia y transferencia significa
que Miguel Ángel dio a conocer
el cine inclusivo en todo el mundo.

Miguel Ángel tiene un doctorado.
Un doctorado es el nivel más alto de estudios
que hay en la universidad.

Y en un doctorado
el estudiante se especializa
en un tema en concreto.

En el año 2020, Miguel Ángel escribió
su **tesis doctoral** sobre el cine inclusivo.

Las asociaciones y las familias
de personas con discapacidad
apoyaron esta **tesis doctoral**.

Miguel Ángel explicó su forma
de hacer cine inclusivo
en universidades y festivales
de todo el mundo.

Tesis doctoral:
es una investigación
sobre un tema, que
hacen las personas
que estudian un
doctorado.

Y también trabajó con **Disney**
y con otras empresas del cine
para mejorar el cine inclusivo.

Miguel Ángel habló con políticos y profesores
para hacer la educación y el cine más inclusivos.
Y ayudó a que las normas de accesibilidad
mejoraran para todos.

Disney: es una
empresa que crea
películas de dibujos
animados,
Por ejemplo,
la película que se
titula La sirenita.

Capítulo 6: Un futuro ya presente

Un futuro ya presente quiere decir
que hoy ya se han conseguido muchas cosas
en accesibilidad que antes no estaban.

En el año 2024, los políticos
cambiaron el artículo 49
de la **Constitución española**
para mejorar los derechos
de las personas con discapacidad.

Este cambio lo hicieron gracias
a las asociaciones de personas
con discapacidad.

**Constitución
española:** es la ley más
importante de España.

Dice todos los derechos
y deberes de las
personas españolas.

Las leyes del cine también están cambiando.

Y esto es un avance para la inclusión.

Algunos de estos cambios son:

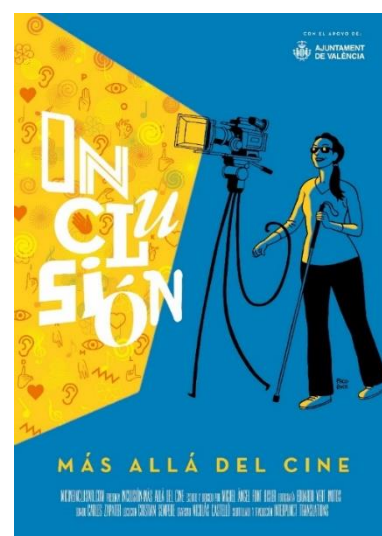
- La televisión y las **plataformas de streaming** ahora ponen mejores subtítulos que antes.
- Las productoras de cine utilizan subtítulos y audiodescripciones cuando presentan sus películas.
- La **inteligencia artificial** ayuda a hacer subtítulos y audiodescripciones de una forma más rápida.

Plataformas de streaming:
son páginas web especiales donde puedes ver películas y series. Por ejemplo, Netflix.

Inteligencia artificial:
son programas informáticos que escriben y leen como si fueran personas.

El Ayuntamiento de València ha creado la Dirección general de personas con discapacidad para apoyar la inclusión.

Esta Dirección general ha ayudado a hacer este documental y este documento en lectura fácil.



Conclusión

El cine inclusivo
es posible y necesario.

Todas las personas tienen el derecho
de disfrutar del cine y entenderlo.

Tenemos que hacer que más directores
escriban guiones accesibles,
para que sus historias las entiendan
todas las personas.

Tenemos que animar
a las personas con discapacidad
para que trabajen en el cine.



MI  NE INCLUSIVO .com



Adaptado y validado por personas con discapacidad intelectual.
© Logo Europeo de Lectura fácil: Inclusion Europe.
Más información en <https://www.inclusion-europe.eu/easy-to-read/>

