

Objetivos de la práctica

1. Participar de manera activa en la sensibilización a otros colectivos en torno a la Agenda 2030 y los ODS.
2. Diseñar y planificar actividades lúdico-educativas para colegios por parte de las personas usuarias de TASUBINSA Orkoien y el Colegio San Cernin.
3. Crear redes y espacios inclusivos y de colaboración entre TASUBINSA Orkoien y el centro educativo San Cernin.
4. Las personas con discapacidad son las protagonistas de la transformación social.

Publicación en [Facebook](#).

Desarrollo de la práctica

La práctica se enmarca en un proyecto de la ONG ONAY en el que se trabaja la **Agenda 2030** y los **ODS** con distintas entidades que acompañan a personas con discapacidad, entre ellas TASUBINSA Orkoien. A petición de las personas usuarias del Centro Ocupacional de Orkoien, se desarrollaron durante el curso 2024-2025 talleres formativos con profesionales y personas del Centro Ocupacional, en los que se abordó la importancia de trabajar los **ODS** y la **ciudadanía global**.

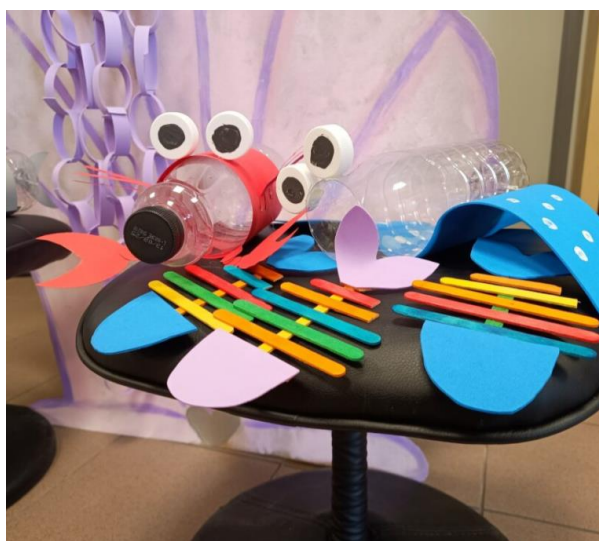
Posteriormente a la fase formativa, este curso ha trabajado atendiendo a intereses personales de los participantes sobre la ciudadanía global y la sostenibilidad. Por este motivo se ha generado una consciencia sobre la importancia de reflexionar en el tema de cómo queremos nuestro mundo y así pasar a reivindicarlo con valores e igualdad.

Tras detectar los intereses y motivaciones de las personas participantes, estas 12 personas del Centro Ocupacional, quienes quisieron ir más allá y continuar trabajando en este ámbito junto con otros colectivos mediante el teatro.

Para ello, se contactó con el Colegio San Cernin de Pamplona y se ofreció al estudiantado de 4º de ESO participar voluntariamente en la creación de representaciones teatrales sobre los ODS de manera conjunta con TASUBINSA Orkoien. Atendiendo a la realidad del grupo, se consideró adecuado que el número de estudiantes de San Cernin y de personas de TASUBINSA fuera similar, conformando un grupo de 24 personas en total.



A continuación, se programaron encuentros presenciales. En el primer encuentro, se llevaron a cabo dinámicas para conocerse mejor y pensar coordinadamente las temáticas principales de las obras teatrales. Así, entre los alumnos y las personas usuarias se eligieron como temas centrales: **la crisis climática** y su impacto tanto en tierra como en el agua, **la discriminación** (por motivos de religión, discapacidad, género, entre otros) y el **acoso escolar** (bullying). Estas temáticas se relacionaron con películas, con el fin de hacerlas más cercanas al público objetivo: estudiantes de Educación Infantil y primeros cursos de Primaria. Se dividieron en grupos más pequeños para que cada grupo pudiera trabajar una de las temáticas y así facilitar la participación activa.



Los siguientes encuentros se dedicaron a pensar qué historia quería contar cada grupo según su temática y a elaborar posibles diálogos. Estos se fueron adaptando y ensayando de forma separada en cada entidad, debido a la dificultad para coordinar horarios, y también de manera conjunta en dos sesiones realizadas hasta el momento. Además, parte de estas sesiones (tanto conjuntas como separadas) se destinó a la creación de la escenografía para las representaciones teatrales (decoración, disfraces, etc.).

Encuentros en TASUBINSA:



Encuentros en Colegio San Cernin:



Las reuniones fueron acompañadas por una docente del Colegio San Cernin, tres personas profesionales de TASUBINSA y la técnica en educación transformadora de la ORG ONAY.



La práctica está aún en proceso, ya que las representaciones se llevarán a cabo en centros educativos durante el tercer trimestre escolar, hacia finales de mayo y principios de junio. La propuesta es poder representar las obras en varios centros y para diferentes cursos educativos.

Ver [*Ensayos*](#) de los Protagonistas.

Método empleado para la puesta en marcha

El método utilizado ha sido el trabajo colaborativo por medio de distintos talleres, conectando redes entre diversos agentes de la comunidad.

Los talleres en los que se ha trabajado son los siguientes:

1. **Exposición “Descartadas”:** Exposición fotográfica que visibiliza las condiciones de vida de mujeres adultas en poblados de El Salvador. Se vincula a los Objetivos de Desarrollo Sostenible y se reflexiona en torno a ellos durante la actividad.
2. **Exposición “Soberanía Agroalimentaria (SIWATL)”:** Muestra que conecta El Salvador y Navarra en torno al feminismo y la sostenibilidad. Se trabaja con los materiales de la exposición y se plantea que las personas participantes se encarguen de guiar y explicar la exposición a otras entidades.
3. **Artivismo con el Espacio Creativo Ana Trazas:** Se explora el poder de los lenguajes artísticos como herramienta para potenciar la comunicación con la ciudadanía. Se desarrollan cinco sesiones con la arteterapeuta Ana Trazas, orientadas a expresar reivindicaciones sociales. El taller culmina con la elaboración y presentación de un mensaje reivindicativo en una plaza pública de Pamplona.
4. **Colaboración con estudiantes de 4º de ESO del Colegio San Cernin:** Se trata de la creación de obras de teatro sobre justicia social, equidad y derechos fundamentales para todas las personas, dirigidas a estudiantes de Educación Infantil de diversos colegios de Pamplona. Se están llevando a cabo cinco sesiones conjuntas para coordinar la realización del proyecto, tanto en las sedes del Colegio San Cernin como en TASUBINSA. Las personas participantes trabajan en pequeños grupos mixtos para preparar distintas representaciones en formato de obra de teatro, cuento o musical, abordando temáticas diversas.

Las personas usuarias del Centro Ocupacional han querido presentar como “Buena práctica” este último punto 4 (colaboración con estudiantes del Colegio San Cernin para la creación conjunta de representaciones teatrales). Han considerado esta iniciativa la más interesante por ser agentes causales para la transformación y la difusión de la justicia social.

Para llevar a cabo la obra de teatro, se han elaborado guiones en **lectura fácil** y adaptados a las personas usuarias. Como ejemplo:

2ª OBRA: DESIGUALDADES Y DISCRIMINACIÓN I

PRIMER ACTO

(Se abre el telón y aparecen el Gato con Botas, el Burro y Shrek, caminando por el escenario.)

Shrek:

¿Se enteraron? ¡Van a nombrar al Príncipe Perfecto como rey hoy!

Gato con Botas:

¿En serio? ¡Qué horror! ¡A mí no me gusta nada!

Burro:

Si, ¡y además es tan bajito! (señala la cintura)

Gato con Botas:

¡AJAJAJA!

Shrek:

Chicos, no hay que juzgar a las personas por su apariencia. No lo conocemos.

Gato con Botas y Burro:

Tienes razón.

Gato con Botas:

Bueno, ¿quedamos esta tarde para ir a tu ciénaga, Shrek?

Burro:

¡Ogro! ¡Feo! ¡Inútil! ¡Das asco! ¡Vete de mi reino y regresa a tu sucia ciénaga!

(Shrek se pone triste.)

(Fiona y la Galleta se dan cuenta de que el Príncipe está siendo cruel, pero no hacen nada, solo se miran entre ellas.)

(El Príncipe sigue burlándose de Shrek, lo empuja al suelo, se ríe de él y se va.)

Príncipe: ¡Hueles mal!!!! ¡Nunca vas a ser como yo!!! ¡Ja, ja, ja...

(Shrek se queda solo en el suelo, triste.)

(Aparecen Burro y Gato con Botas y le ayudan a levantarse.)

Burro:

Shrek, ¿qué te pasó? ¿Quién te hizo eso?

Gato con Botas:

¡Madre mía! ¿Quién fue?

(Los ayudan a levantarse.)

Shrek:

Fue el Príncipe. Me empujó y me gritó. Pero creo que hay una razón por la que me trató así. Tal vez no tuvo una buena infancia y ahora paga su dolor con las demás personas.

Gato con Botas:

¡Shrek, eres una buena persona! Siempre justificando al resto.

Burro:

Es verdad. No merece que lo defiendas.

Shrek:

Al final, siempre recibes lo que das. Es solo cuestión de tiempo.

Publicaciones en [Instagram](#) y [X](#).

Principales resultados obtenidos.

Fomento de la inclusión y la empatía: La colaboración permitió que los estudiantes desarrollaran una mayor sensibilidad y comprensión hacia las capacidades diversas, promoviendo valores como el respeto, la solidaridad y la empatía.

Fortalecimiento de habilidades personales: Las personas con discapacidad participaron activamente en todas las etapas del proceso creativo, lo que fortaleció su autoestima, autonomía, expresión corporal y verbal, así como su sentido de pertenencia.

Transformación de estereotipos: A través del arte teatral, se rompieron barreras sociales y se desafiaron prejuicios sobre la discapacidad, mostrando que todas las personas pueden aportar creativamente a la sociedad.

Educación para la infancia: Las obras representadas abordaron temáticas de inclusión, diversidad y valores, lo cual contribuyó a la formación de una niñez más tolerante y abierta a la diferencia.

Cohesión y trabajo en equipo: El proceso implicó un trabajo conjunto donde estudiantes y personas con discapacidad compartieron roles y responsabilidades, generando un espacio de colaboración horizontal e integrador.

Impacto comunitario: Las presentaciones teatrales abiertas al público promovieron el diálogo en la comunidad sobre la inclusión y el arte como herramienta de cambio social.

Publicaciones en [Facebook](#), [Instagram](#) y [X](#).

Aspectos del trabajo que pueden ser relevantes para el tercer sector

- **Tejer redes con diversos colectivos.** En este caso concreto con alumnado voluntario, con personas que están en un proceso formativo en el que están abiertas a colaborar, a aprender, a trabajar... Esto puede ser interesante de cara a crear espacios inclusivos que igual en su día a día no tienen ninguna de las partes implicadas, favoreciendo una retroalimentación positiva.
- **Ampliar la mirada.** Que las entidades participantes no solo trabajen sobre los temas a los que están acostumbradas, sino explorar otros vinculados con la Ciudadanía Global, con las dificultades e intereses que esta implica. Poder profundizar en ello para aprender sobre el mundo y cómo vivimos en él.
- **Repensar las prácticas y acciones diarias.** Ver si se dan en espacios inclusivos, si se presta atención a todas las personas, si se otorgan los apoyos necesarios, ver las potencialidades que tiene compartir experiencias inclusivas, trabajar con otros grupos, edades...
- **Reivindicar por medio del arte.** Dar cabida a distintos intereses, motivaciones y reivindicaciones por medio del arte (en este caso el teatro) para defender todos los derechos, no solo aquellos que más atañen a las personas participantes. Es decir, exigir que se respeten los derechos humanos en todo el mundo, que se cuide el planeta... no solo aspectos que aluden directamente a las personas participantes.

Conclusiones

Es una oportunidad para que las personas con discapacidad intelectual desarrollen acciones de transformación social en la comunidad y para que sean ellas mismas quienes generen, con los apoyos necesarios, iniciativas comunitarias.

Como conclusión, queremos visibilizar la aportación de las personas con discapacidad en la transformación social y a la importancia de la sostenibilidad siendo promotores de las propias acciones en beneficio del resto de la sociedad. Han ampliado la visión sobre la ciudadanía global y la necesidad de trabajar para llegar a un mundo más accesible para todos los ciudadanos.