

Objetivos de la práctica

OBJETIVO GENERAL

Descripción	ODS
Fomentar la inclusión social y mejorar la calidad de vida de las personas de A.D.I.S. en Villar del Arzobispo mediante la creación colectiva de una falla como expresión de participación ciudadana, identidad local y diversidad.	3, 4, 10, 11, 16, 17

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Objetivo	Descripción	ODS
Específico 1	Impulsar el trabajo colaborativo intergeneracional y entre colectivos diversos, promoviendo valores de respeto, cooperación y equidad.	4, 5, 10, 11, 17
Específico 2	Aumentar la visibilidad y presencia activa de las personas con discapacidad intelectual o del desarrollo en procesos culturales y comunitarios relevantes.	10, 11
Específico 3	Promover la educación en valores inclusivos a través de actividades artísticas y educativas.	4, 10, 11
Específico 4	Reforzar el sentido de pertenencia y cohesión social en el municipio.	11, 16
Específico 5	Favorecer la participación significativa de personas con trastorno de conducta asociada a salud mental mediante la aplicación del Apoyo Conductual Positivo (ACP).	3, 10
Específico 6	Incrementar la eficacia y eficiencia en la planificación, ejecución y evaluación del proyecto.	16, 17

OBJETIVOS OPERATIVOS DERIVADOS

Código	Descripción	ODS
1.1	Coordinar reuniones de planificación entre entidades, asociaciones, centros educativos y servicios municipales.	10, 11, 17
1.2	Establecer equipos mixtos de trabajo para el diseño y construcción de la falla.	10, 17
1.3	Generar espacios seguros con apoyos ajustados a necesidades.	10
2.1	Incluir roles visibles para personas con discapacidad en actos falleros.	10, 11
2.2	Garantizar accesibilidad universal en todas las fases del proyecto.	10, 11
2.3	Recoger testimonios de participantes para evaluar el impacto.	16
3.1	Desarrollar talleres educativos y creativos en escuelas y espacios comunitarios.	4, 10
3.2	Incluir contenidos sobre derechos y vida independiente en el monumento fallero.	4, 10
3.3	Colaborar con medios locales para difundir mensajes inclusivos.	10, 16
4.1	Diseñar una falla temática que represente los valores del municipio.	11
4.2	Invitar a toda la ciudadanía a participar en la plantà y cremà.	11, 16
4.3	Realizar evaluaciones participativas del proceso.	16, 17
5.1	Diseñar intervenciones personalizadas con ACP.	3, 10
5.2	Formar al equipo en estrategias de ACP.	3, 4, 10
5.3	Crear entornos previsibles y emocionalmente estables.	3, 10
6.1	Establecer indicadores de seguimiento.	16, 17
6.2	Documentar sistemáticamente el proceso.	16, 17
6.3	Optimizar recursos mediante trabajo colaborativo.	17

Desarrollo de la práctica

CONTEXTUALIZACIÓN DE LA BUENA PRÁCTICA DESDE 1992:

La Falla Comunitaria de ADIS en Villar del Arzobispo tiene sus orígenes en el año 1992, cuando se plantó por primera vez una pequeña falla en el interior del Centro Ocupacional Los Serranos. Aquel primer monumento, que representaba una palmera y una furgoneta, fue una creación modesta elaborada por personas del Centro. Durante los primeros años, la cremà se realizaba de forma interna, pero el creciente interés de la ciudadanía hizo que, poco a poco, se decidiera trasladar la falla a la plaza del pueblo, donde ya en 1993 existen fotografías que documentan su presencia pública (como la de “El Barco Pirata”). Con el paso del tiempo, el proyecto fue creciendo en ambición, participación y complejidad técnica. Se incorporaron materiales como el cartón-piedra gracias al aprendizaje con artistas falleros de la zona. También se fue abriendo progresivamente a la comunidad local: guarderías, el colegio público, la escuela de adultos, la asociación de jubilados, y otros colectivos comenzaron a colaborar mediante la elaboración de dibujos, figuras o escenas. Esto supuso un salto cualitativo hacia la participación comunitaria real, estableciendo un modelo de celebración colectiva, intergeneracional e inclusiva. Se instauraron prácticas como la votación popular del ninot indultat, la realización de pasacalles (originalmente con instrumentos improvisados), y la edición y reparto del llibret, tarea tradicionalmente asumida por la EPA (Escuela de Personas Adultas) dirigida por Domingo (Actualmente Presidente de la Asociación de Jubilados/as), quien también coordinaba la participación de las alumnas en la preparación de buñuelos. Las personas de ADIS también visitaban el colegio para entregar los llibrets e invitar al alumnado a la cremà. Uno de los momentos más simbólicos ha sido siempre la cremà, que tradicionalmente se celebraba por la tarde y reunía a todo el pueblo. Se ofrecía chocolate y torta (elaborados inicialmente por madres y hermanas de las personas de ADIS), y más adelante por la Asociación de Amas de Casa, que elaboraba buñuelos cuya venta revertía a favor de la entidad. Esta tradición, aún vigente, refuerza los lazos comunitarios y promueve la participación activa de todos los sectores de la población. Además, la colaboración de agricultores para el traslado de las estructuras, los bomberos y el servicio de limpieza del Ayuntamiento, y la implicación del alumnado del Programa de Cualificación y Formación Básica durante la plantà, consolidaron esta falla como una expresión viva de cohesión social y compromiso inclusivo. En su conjunto, esta buena práctica representa más de tres décadas de evolución de una actividad ocupacional hacia un proyecto comunitario emblemático, que ha sabido mantener su esencia inclusiva al tiempo que se profesionalizaba, se abría al entorno y consolidaba una red estable de colaboración intersectorial. Sin embargo, la pandemia de la COVID-19 en 2020 supuso un duro golpe para este proyecto comunitario. Por primera vez en su historia, la falla no pudo ser plantada ni celebrada públicamente, interrumpiéndose de forma abrupta una tradición que había logrado integrar a toda la comunidad. Entre 2020 y 2022, las restricciones

sanitarias y el temor colectivo dificultaron enormemente la reactivación de la participación comunitaria, generando un riesgo real de pérdida del símbolo compartido que había representado la falla para el pueblo. En 2023 se volvió a retomar la presencia de la Falla en el Centro del Pueblo, pero ya en 2024, tras la jubilación del monitor encargado del taller de Fallas en el Antiguo Centro Ocupacional y a pesar de los esfuerzos, solo se pudo realizar una pequeña falla, exhibida de forma modesta en el interior del Centro Ocupacional, lo que si bien permitió mantener viva la esencia del proyecto, evidenció la necesidad urgente de recuperar el espacio público y el carácter comunitario de la iniciativa.

Fue en **septiembre de 2024** cuando, gracias a la iniciativa de la **Unidad 3 "Brigada Azul" de ADIS**, surgió la propuesta firme de **retomar la falla en la calle** y devolverle su esencia participativa, inclusiva y comunitaria, revirtiendo así el riesgo de retroceso que se había generado tras la pandemia. No se trató simplemente de recuperar una fiesta, sino de **reafirmar un modelo de comunidad inclusiva**, donde cada persona, más allá de sus capacidades, es reconocida como sujeto activo de derechos, de cultura y de vida social.

Esta reformulación de la Falla Comunitaria, enmarcada además en el contexto de la **reorganización interna de ADIS** hacia un modelo de **atención diurna unificada** y estructurada en **unidades de convivencia**, ha supuesto **un nuevo hito histórico** en el proceso de inclusión de Villar del Arzobispo. Es en el mismo Septiembre de 2024, la entidad impulsó un proceso de renovación organizativa, que coincide con la reunificación de la atención diurna en unas nuevas instalaciones, que encontró en el proyecto de la falla **un símbolo de cohesión, resiliencia y transformación comunitaria**. En la actualidad, la Falla Comunitaria de Villar del Arzobispo se presenta como **una experiencia modelo de participación ciudadana, inclusión y cultura local compartida**. La "Falla (Comunitaria) de Villar del Arzobispo de 2025" representa la consolidación de esta trayectoria, convertida ahora en un **proyecto comunitario inclusivo, participativo, intergeneracional y con identidad municipal compartida**, que trasciende la mera celebración festiva para convertirse en motor de cambio social. Este nuevo enfoque se alinea plenamente con los **valores de Plena inclusión**, basados en los derechos humanos, la vida independiente, la inclusión en la comunidad y la transformación activa de los entornos. La práctica se ha configurado como una **estrategia comunitaria de participación y cohesión social en el medio rural**, con un impacto significativo en los planos cultural, educativo y social. La Falla Comunitaria de Villar del Arzobispo se consolida así como **un espacio vivo de construcción de redes de inclusión, convivencia e identidad compartida**, donde todas las asociaciones, entidades educativas, sociales y culturales del pueblo colaboran en igualdad, generando un auténtico proyecto de comunidad.

✓ **Evidencias Contexto:** https://drive.google.com/drive/folders/1nAlj1791gImBV3MvR5nFpcrwBgCAUYxv?usp=share_link

✓ **Evidencia Redes Sociales:**

➡ <https://www.facebook.com/share/p/18exwSvY19/>

■ FASE 1: PLANIFICACIÓN (Octubre – Diciembre 2024)

El proceso arranca con una reunión interna en ADIS donde surge la propuesta de realizar una falla verdaderamente comunitaria. Esta iniciativa parte del deseo de visibilizar y normalizar la participación activa de personas con discapacidad intelectual en espacios festivos y culturales. En la asamblea general del 31 de octubre, se decide el tema de forma participativa: "Películas", englobando escenas reconocibles como Toy Story, Cars, Disney y Superhéroes. El 26 de noviembre se celebra una reunión interasociativa con la participación de asociaciones del municipio como la Asociación de Jubilados, Cruz Roja, Menuda Madeja, CEIP Fabián y Fuero, Granja Escuela Luis Amigó, Aula de Respiro y Programa de Garantía Social, entre otros. Se acuerdan responsabilidades compartidas en la creación artística, se organizan grupos de trabajo, se establecen canales de comunicación (grupo de WhatsApp) y se articula una estructura organizativa colaborativa. El Ayuntamiento se implica desde el inicio, incluyendo el proyecto en el bando municipal fallero y prestando apoyo logístico e institucional.

🌸 RECURSOS UTILIZADOS

• Humanos:

- Equipo técnico y profesional de ADIS.
- Personas con discapacidad intelectual y del desarrollo.
- Representantes de asociaciones locales.
- Apoyo inicial de técnicos municipales.

• Materiales y técnicos:

- Espacios de reunión facilitados por ADIS y el Ayuntamiento.
- Equipos informáticos y de comunicación para convocatorias y seguimiento.
- Primeros materiales gráficos e informativos (carteles, convocatorias, presentación del proyecto).

• Institucionales:

- Apoyo institucional del Ayuntamiento de Villar del Arzobispo.
- Inclusión de la propuesta en el calendario municipal.
- Respaldos de entidades educativas y sociales del municipio.

🌸 ACTUACIONES REALIZADAS

- Reunión inicial interna en ADIS donde se propone transformar la falla en un proceso comunitario.
- Asamblea participativa con todas las unidades del centro para la elección del tema (31/10/24).
- Visita a la Ciudad Fallera para conocer los procesos tradicionales de construcción de fallas (4/11/24).
- Primera reunión interasociativa (26/11/24) con asociaciones locales para presentar el proyecto, recoger propuestas y definir compromisos de participación.
- Creación de una red informal de coordinación interasociativa (grupo de WhatsApp).
- Articulación de una estructura de trabajo compartido por temáticas artísticas (reparto de escenas).
- Contacto con el Ayuntamiento para asegurar respaldo logístico y difusión pública.

🌸 CONTRATIEMPOS Y DIFICULTADES SURGIDAS

- **Retrasos en las confirmaciones** por parte de algunas asociaciones, lo que dificultó inicialmente el reparto de tareas.
- **Dificultades para integrar al IES La Serranía**, pese a ser convocado no llegó a implicarse en esta fase.
- **Diversidad de ritmos y capacidades operativas** entre entidades participantes, que hizo necesario adaptar los tiempos del proyecto.
- **Limitada experiencia previa en coordinación interasociativa**, lo que requirió reforzar dinámicas de comunicación y apoyo mutuo.

🌸 LECCIONES APRENDIDAS

- **El éxito del proyecto depende del impulso inicial y del liderazgo compartido:** la implicación temprana de ADIS y su apertura a otras entidades fue fundamental.
- **La participación activa mejora en espacios concretos de decisión**, como la asamblea para elegir el tema de la falla.
- **Las visitas experienciales** (como la de la Ciudad Fallera) ayudan a motivar y contextualizar, reforzando el sentido del proyecto para todos/as los/as participantes.
- **La colaboración mejora con medios sencillos y horizontales de comunicación**, como los grupos de mensajería, especialmente en entornos rurales.

🌸 SISTEMA DE EVALUACIÓN EN ESTA FASE

- **Observación directa** del grado de implicación inicial de las asociaciones y personas de ADIS.
- **Valoración informal de la participación** durante las primeras reuniones y asambleas.
- **Revisión conjunta de los compromisos adquiridos** en la reunión del 26 de noviembre, que sirvió de base para medir el avance.
- **Documentación inicial del proceso** (actas de reuniones, materiales creados, reparto de escenas) como base para la evaluación cualitativa.

✓ **Evidencias Fase 1:** https://drive.google.com/drive/folders/1d8H-IK7RTYVLoNUHDEb1ChsA9Xvnt98S?usp=share_link

■ FASE 2: EJECUCIÓN (Diciembre 2024 – Marzo 2025)

Durante tres meses se desarrollan talleres de creación artística inclusivos en cada entidad. La elaboración del monumento fallero se realiza con materiales reciclados, integrando a personas de ADIS, mayores con deterioro cognitivo (Alzheimer y Demencia), escolares, personas mayores, profesionales y familias. Se comparten herramientas, maquinaria y conocimientos, y se desarrollan también talleres abiertos a la ciudadanía, generando una experiencia de aprendizaje compartido e inclusión real.

* SEMANA FALLERA COMUNITARIA (21 – 27 de marzo de 2025):

- **Viernes 21 de marzo:** Elección Cargos falleros por parte de la Entidad.
- **Lunes 24 de marzo:** Pasacalles y reparto del llibret diseñado por "Unidad de Personas Sabias" de ADIS.
- **Martes 25 de marzo (10:00h):** Plantà de la falla con participación del alumnado del Programa de Garantía Social, personal de ADIS, brigada municipal y voluntariado. Participación directa en el Comunicado del Bando Municipal. Ofrenda de Flores.
- **Miércoles 26 de marzo (17:00h):** Venta de buñuelos y chocolate en la Plaza de la Iglesia, organizada por la Asociación de Amas de Casa y la Asociación de Jubilados.
- **Jueves 27 de marzo:** Retirada del Ninot Indultat (11:00h) y cremà de la falla (11:30h), con público general, accesibilidad universal y reorganización del espacio urbano para mejorar la seguridad y visibilidad del acto.

☼ RECURSOS UTILIZADOS

- **Humanos:** Personas y profesionales de ADIS, voluntariado, alumnado y profesorado de centros educativos, brigada municipal, asociaciones locales y ciudadanía.
- **Materiales:** Herramientas y materiales reciclados, infraestructuras municipales, espacios comunitarios, maquinaria compartida entre entidades.
- **Institucionales:** Apoyo del Ayuntamiento (logística, difusión, respaldo político) y participación activa de entidades del territorio.

☼ ACTUACIONES REALIZADAS

- Asamblea participativa de elección del tema.
- Reuniones de coordinación entre asociaciones.
- Talleres inclusivos y actividades intergeneracionales.
- Elaboración artística distribuida entre entidades.
- Organización de la semana fallera con actos abiertos a la población.
- Elaboración y distribución del llibret con enfoque inclusivo.

☼ CONTRATIEMPOS Y DIFICULTADES

- Coordinación entre múltiples entidades con tiempos y recursos distintos.
- Reprogramación de actos por condiciones meteorológicas adversas.
- Necesidad de reforzar la documentación audiovisual del proceso.
- Complejidades logísticas para el montaje en espacio público y gestión de accesibilidad y seguridad.

☼ LECCIONES APRENDIDAS

- La planificación anticipada es clave para lograr una participación más estructurada y ordenada.
- El modelo de gobernanza compartida requiere comunicación continua y espacios de encuentro interasociativos.
- La visibilidad pública de la discapacidad mejora la percepción social y el sentido de pertenencia de las personas participantes.
- La implicación de diferentes generaciones y colectivos refuerza el tejido social del municipio y lo dota de mayor resiliencia.
- Es necesario la participación activa de todas las entidades en todos los actos, generando comisiones de trabajo mixtas y cargos integrados desde toda entidad.

✓ **Evidencias Fase 2:** https://drive.google.com/drive/folders/19OOIt4_qXITdbnrnywMw8b4ZnCYPMgGV0?usp=share_link

✓ Evidencias Redes Sociales:

- ➡ <https://www.instagram.com/p/DHsy7PGtiWo/>
- ➡ https://www.instagram.com/p/DHsyA_gNi59/
- ➡ https://www.instagram.com/p/DHsWMbQtNiB/?img_index=1
- ➡ <https://www.facebook.com/share/r/18zACww2UX/>
- ➡ <https://www.facebook.com/share/r/1YnypmndoY/>
- ➡ <https://www.facebook.com/share/p/1HkxCck61D/>

■ FASE 3: EVALUACIÓN Y PROYECCIÓN (Abril 2025)

* **Evaluación participativa:** Se implementan encuestas a entidades participantes (6 respuestas positivas) y personas usuarias, así como reuniones internas y externas para la recogida cualitativa de aportaciones. Los resultados reflejan una satisfacción general elevada, un impacto notable en la cohesión social y un deseo unánime de continuidad del proyecto.

* Propuestas de mejora:

- Iniciar la planificación del proyecto en septiembre.
- Implicar nuevos agentes dentro de las Mancomunidades de "Los Serranos" y de "Camp de Turia" (IES La Serranía, entidades culturales y deportivas, CEIPS de la zona, otras entidades de atención a la Discapacidad, etc.).
- Establecer un sistema de elección popular del tema mediante consulta abierta.
- Producir un vídeo-resumen que documente el proceso desde el inicio.
- Diseñar estructuras modulares comunes que faciliten el montaje de escenas.
- Crear un inventario compartido de herramientas y materiales entre entidades.

* **Proyección institucional:** ADIS presenta la práctica al Ayuntamiento como medida alineada con el programa electoral local, centrado en comunidades rurales inclusivas. Se propone:

- Integrar el proyecto en la planificación cultural y social anual del municipio.
- Consolidar su institucionalización como parte del patrimonio cultural local.
- Difundirlo como buena práctica replicable en otros contextos rurales y comunitarios, con apoyo de redes autonómicas y estatales.

☼ RECURSOS UTILIZADOS:

- **Humanos:** equipo técnico de ADIS, representantes de asociaciones, profesionales externos.
- **Técnicos:** formularios de evaluación, registros fotográficos y audiovisuales.
- **Participativos:** espacios de reunión para devolución y reflexión compartida.

☼ ACTUACIONES REALIZADAS:

- Diseño y difusión de encuestas.
- Análisis de resultados y redacción de informe.
- Reuniones de mejora con entidades participantes.

☼ CONTRATIEMPOS Y DIFICULTADES:

- Baja participación en algunas encuestas abiertas.
- Necesidad de sistematizar mejor la documentación desde fases previas.

☼ LECCIONES APRENDIDAS:

- La evaluación debe planificarse desde el inicio del proyecto.
- Las reuniones de devolución fortalecen el compromiso comunitario.
- El impacto se mide tanto en datos como en vínculos creados.

☼ **SISTEMA DE EVALUACIÓN:**

- Encuestas cualitativas y cuantitativas.
- Análisis de participación y nivel de colaboración.
- Registro de propuestas de mejora y planificación de continuidad.
- Análisis de la eficacia y de la eficiencia del proyecto

☑ **Evidencias Fase 3:** https://drive.google.com/drive/folders/1euGSmCuVgQN9n-AcSUxNxYymp1Bw7Blj?usp=share_link

☑ **Evidencias Redes Sociales:**

➡ <https://www.facebook.com/photo/?fbid=1112552957569752&set=a.636441148514271>

➡ <https://www.instagram.com/p/Dlikwe6MVTd/>

➡ <https://www.villardelarzobispo.es/es/noticia/villar-del-arzobispo-avanza-hacia-un-modelo-inclusion-referente-nivel-nacional-e-internacional>

Método empleado para la puesta en marcha

La metodología utilizada para el desarrollo de la Falla Comunitaria de Villar del Arzobispo de 2025 ha estado centrada en un enfoque de **Investigación-Acción Participativa (IAP)** y la **metodología de Aprendizaje por Proyectos (ABP)**, en coherencia con los valores y estrategias promovidas por la entidad ADIS y en consecuencia con Plena Inclusión. Estas metodologías se han aplicado de forma transversal, integrando principios como la **planificación centrada en la persona**, los **derechos humanos**, la **vida independiente** y el **modelo de inclusión social activa**, configurando una práctica transformadora, comunitaria y replicable en contextos rurales.

* **Procesos generados dentro de la IAP:** La IAP permitió construir conocimiento colectivo a partir de la acción compartida. Se generaron procesos continuos y cíclicos que dinamizaron la implicación social desde la fase diagnóstica hasta la evaluación, potenciando el empoderamiento comunitario. Entre los principales procesos destacan:

- **Diagnóstico participativo y elección del tema:** La asamblea realizada el 31 de octubre, en la que participaron todas las unidades de ADIS, permitió elegir de forma democrática el tema "Películas", conectando con los recuerdos y preferencias de los participantes.
- **Análisis conjunto del contexto y recursos comunitarios:** Durante la reunión del 26 de noviembre con asociaciones locales, se identificaron materiales disponibles, experiencias previas de participación, y capacidades de cada colectivo, creando un mapa de fortalezas comunitarias.
- **Codiseño del plan de acción:** En encuentros sucesivos, como el celebrado el 14 de diciembre, se distribuyeron las escenas falleras entre entidades, definiendo cronogramas y canales de coordinación, como el grupo de WhatsApp.
- **Implementación compartida y adaptativa:** Cada grupo diseñó y construyó su escena fallera en sus propios espacios, ajustando ritmos, utilizando materiales reciclados, y aplicando sus saberes específicos. La Unidad 1 (Las Personas Sabias), por ejemplo, se encargó del diseño del llibret.
- **Evaluación participativa continua:** Se realizaron encuestas tras los actos, reuniones de valoración como la del 15 de abril con representantes asociativos, y recogida de testimonios mediante entrevistas informales con participantes.

* **Aplicación del Aprendizaje por Proyectos (ABP):** El proyecto se configuró como una experiencia educativa-comunitaria basada en el ABP, donde cada fase sirvió como oportunidad de aprendizaje y desarrollo de competencias personales, sociales y cívicas:

- **Pregunta-problema central:** "¿Cómo podemos construir entre todos una falla que nos represente como comunidad?"
- **Investigación:** Las personas de ADIS visitaron la Ciudad Fallera el 4 de noviembre para conocer los procesos tradicionales de creación fallera.
- **Diseño y planificación colaborativa:** Las entidades distribuyeron tareas según capacidades (ej. la Asociación de Jubilados se encargó del chocolate, mientras que la Asociación de Amas de Casa preparó los buñuelos).
- **Producción real con propósito social:** Las escenas elaboradas (Cars, Toy Story, Princesas Disney,...) fueron interpretadas y creadas por personas con y sin discapacidad, y colocadas en un espacio céntrico y accesible.
- **Difusión pública del trabajo:** El pasacalle del 24 de marzo y la entrega del llibret simbolizaron la presentación pública del proceso.
- **Evaluación reflexiva:** La reunión post-falla del 15 de abril permitió proponer mejoras, como iniciar antes la planificación y ampliar la implicación de centros educativos y a otras entidades dentro de las Mancomunidades de Los Serranos y Camp de Turia.

* **Conceptos clave y metodologías asociadas (con ejemplos)**

- **Planificación centrada en la persona:** Se adaptaron apoyos (visuales, escritos, narrativos) para que cada persona pudiera participar en la elección del tema, decidir en qué quería colaborar y recibir los apoyos necesarios para ello.
- **Vida independiente y derechos humanos:** Personas con discapacidad fueron portavoces en actos públicos como el pasacalle y el bando municipal, y participaron activamente en espacios anteriormente restringidos (reuniones con asociaciones, actos oficiales).
- **Grupos de autogestión:** Las unidades de ADIS actuaron como equipos creativos con autonomía, generando bocetos, eligiendo materiales, y presentando sus trabajos al resto de entidades.
- **Modelo de inclusión social activa:** La venta de buñuelos en la plaza por personas de ADIS junto a vecinas jubiladas muestra la colaboración real, no simbólica, entre colectivos diferentes.
- **Redes de apoyo natural:** Voluntarios/as locales ayudaron en el montaje de la falla, familiares acompañaron en el pasacalle, y comercios locales donaron materiales.
- **Aprendizaje-servicio (ApS):** El alumnado del Programa de Garantía Social no solo colaboró en el diseño y construcción de ninots, sino también en el montaje técnico de la estructura de la falla y en tareas logísticas durante la cremà.
- **Apoyo Conductual Positivo (ACP):** Una persona con trastorno de conducta participó activamente en la elaboración del ninot de Spiderman gracias a un sistema de refuerzo positivo (entregas parciales, tareas encadenadas, desensibilización progresiva), apoyado por un profesional de referencia.
- **Modelo de inclusión activa:** La inclusión fue visible en los actos: desde la elección del tema hasta la cremà, cada acción fue pensada para visibilizar capacidades, conectar colectivos y generar un nuevo relato local compartido.

* **Dimensiones de Calidad de Vida:**

1. Inclusión Social

- Participar en la creación colectiva de la falla implica que las personas forman parte activa de su comunidad, interactúan con vecinos/as, asociaciones, entidades educativas y culturales.
- Se visibilizan en espacios públicos, rompiendo barreras sociales y actitudinales.

2. Derechos

- El proyecto garantiza el ejercicio efectivo de derechos fundamentales, como el derecho a la participación cultural, el derecho a la vida en comunidad y el derecho a ser reconocido como ciudadano/a de pleno derecho.
- Además, refuerza la equidad en el acceso a actividades socioculturales.

3. Bienestar Emocional

- Participar en un proyecto tan simbólico incrementa la autoestima, el orgullo y el sentido de pertenencia de las personas.
- Poder ser parte de algo grande y colectivo genera emociones positivas, satisfacción personal y un fortalecimiento de identidad.

4. Relaciones Interpersonales

- Al trabajar codo con codo con otras personas (profesionales, vecinos/as, voluntarios/as, escolares, asociaciones), se amplía la red de apoyos naturales y se fortalecen las relaciones de amistad y cooperación.

5. Autodeterminación

- Las personas participantes deciden sobre aspectos del proyecto (temas de la falla, tareas que quieren asumir, roles públicos).
- Se fomenta la capacidad de elegir, opinar y tomar decisiones significativas en su vida cotidiana.

6. Desarrollo Personal

- A través de la creación artística, la elaboración de ninots, el diseño del llibret o la representación pública, desarrollan competencias nuevas (manuales, artísticas, sociales).
- Se impulsa el aprendizaje experiencial, basado en el ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos).

7. Bienestar Material (de forma indirecta)

- Aunque no es la dimensión principal, el proyecto puede incidir también si, por ejemplo, se destinan fondos o ventas (como los buñuelos o actividades de recaudación) a mejorar servicios de apoyo o condiciones materiales de la entidad.

8. Bienestar Físico (de manera tangencial)

- Participar en actividades como la plantà, el montaje o los pasacalles implica también actividad física adaptada, favoreciendo el bienestar físico dentro de un entorno seguro y accesible.

* **Concluyendo:** Este enfoque metodológico integral, basado en la combinación de la IAP y el ABP, permitió que el proyecto se convirtiera en un motor de transformación social. No solo visibilizó la diversidad, sino que generó vínculos, aprendizajes y estructuras comunitarias capaces de sostener el cambio y proyectarlo en futuras ediciones.

Principales resultados obtenidos.

Evaluación Consecución Objetivos Operativos:			
Cod. Obj.	Indicador de Evaluación Estándar	Estándar	Resultado Conseguido en el Proyecto
1.1	Nº de reuniones interasociativas realizadas y nivel de asistencia media	≥ 3 reuniones con ≥ 6 entidades	Se realizaron 4 reuniones con participación de 8 entidades locales y el Ayuntamiento
1.2	Nº equipos mixtos cy personas implicadas	≥ 5 equipos con ≥ 30 participantes	6 equipos mixtos formados, con más de 50 personas (personas, familias, profesionales, voluntariado)
1.3	Nº de personas con discapacidad que participaron activamente con apoyos personalizados	≥ 25 personas con apoyos individuales	34 personas con discapacidad participaron activamente con apoyos ajustados
2.1	Nº de roles visibles desempeñados por personas con discapacidad en actos públicos	≥ 10 roles representativos	17 personas con discapacidad fueron portavoces, falleros de honor o representantes públicos
2.2	Nº de medidas de accesibilidad implementadas (cognitiva, física, sensorial)	Implementación de ≥ 3 medidas	Accesibilidad garantizada en llibret, cartelería y actos falleros mediante diseño universal
2.3	Nº de testimonios y relatos personales recogidos para evaluación	≥ 20 testimonios	28 testimonios recogidos vía encuestas, entrevistas y vídeos
3.2	Nº de contenidos sobre diversidad y derechos incluidos en la falla	≥ 3 escenas con contenido inclusivo	4 escenas falleras con mensajes de diversidad y derechos
3.3	Nº de apariciones en medios locales y redes sociales con mensajes inclusivos	≥ 5 apariciones	1 publicaciones local y 8 en redes sociales
4.2	Nº de personas asistentes a la plantà y cremà	≥ 100 asistentes	Más de 100 personas en los actos principales
4.3	Nº de propuestas de mejora recogidas en evaluación participativa	≥ 10 propuestas	19 propuestas sistematizadas en el informe final
5.1	Nº de planes de apoyo conductual diseñados e implementados	≥ 5 planes aplicados	6 planes aplicados a personas con TMG o alteraciones conductuales
5.2	Nº de profesionales formados en ACP	≥ 10 profesionales	12 profesionales formados en ACP
5.3	Valoración de los entornos como predecibles y seguros por parte de participantes con TMG	≥ 4/5 en encuestas	Valoración media de 4,6/5 por parte de personas con apoyo conductual
6.1	Nº de indicadores aplicados en el seguimiento del proyecto	≥ 10 indicadores	21 indicadores aplicados en el seguimiento interno
6.2	Nº de documentos generados que sistematizan el proceso	≥ 5 documentos	8 documentos elaborados: actas, informes, fichas y crónicas gráficas
6.3	Nivel de satisfacción respecto al uso y optimización de recursos compartidos	≥ 85% de satisfacción	94% de satisfacción según encuestas a entidades colaboradoras

- Valoración Eficacia: 96,08%
- Valoración Satisfacción personas ADIS: 4,51/5
- Los principales resultados obtenidos en la práctica "Falla Comunitaria 2025" han sido:

- Cohesión comunitaria y participación inter-asociativa efectiva:** Se consolidó una red de colaboración entre 8 entidades locales, el Ayuntamiento y los servicios comunitarios, con una participación media superior al estándar previsto. Esto ha reforzado el tejido asociativo local y ha impulsado el sentido de comunidad.
- Participación activa de personas con discapacidad intelectual y del desarrollo:** Más de 30 personas participaron activamente en tareas de diseño, construcción, difusión y representación pública del proyecto, con apoyos adaptados según la planificación centrada en la persona y el modelo de inclusión activa.
- Visibilidad y empoderamiento:** Las personas con discapacidad ocuparon roles visibles y simbólicamente potentes (portavoces, presentadores, participantes en actos oficiales), contribuyendo a una representación positiva y normalizada en el imaginario colectivo del municipio.
- Entornos accesibles e inclusivos:** Se implementaron medidas de accesibilidad cognitiva, física y sensorial en los materiales de difusión, espacios y actividades, permitiendo una participación universal y segura.
- Cobertura mediática y sensibilización social:** La difusión del proyecto alcanzó a través de 1 medio locales y más de 8 publicaciones en redes sociales, generando un impacto significativo en la visibilización de la inclusión social activa.
- Gran acogida ciudadana y valoración pública:** Más de 100 personas asistieron a los actos falleros. Las encuestas de satisfacción arrojaron valoraciones medias de 4,5/5 sobre representatividad cultural e inclusión.
- Gestión eficaz y eficiente del proyecto:** Se superaron los estándares previstos de seguimiento, sistematización y uso compartido de recursos. Se obtuvo un 94% de satisfacción de las entidades colaboradoras.
- Implementación del Apoyo Conductual Positivo (ACP):** Se desarrollaron 6 planes de ACP para personas con trastorno de conducta o salud mental asociada, y 12 profesionales fueron formados en estas estrategias. Las valoraciones por parte de los participantes con TMG fueron especialmente positivas.
- Capacidad de mejora y sostenibilidad:** La evaluación participativa recogió 19 propuestas de mejora, lo que refleja un alto grado de apropiación del proceso por parte de los agentes implicados y permite proyectar la continuidad del modelo en futuras ediciones.

Impacto Dimensiones de Calidad de Vida:

Dimensión	Nivel de impacto	Indicador asociado	Fundamentación
Inclusión Social	Muy Alto	Participación en actos comunitarios (nº/calidad)	- El proyecto trabaja de manera integral casi todas las dimensiones de calidad de vida, con especial énfasis en inclusión social, derechos, bienestar emocional, autodeterminación, desarrollo personal y relaciones interpersonales. - Está alineado con el modelo social de la discapacidad y los valores de la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (ONU, 2006).
Derechos	Muy Alto	Rol visible en actos públicos y decisiones	
Bienestar Emocional	Alto	Testimonios sobre pertenencia y satisfacción	
Relaciones Interpersonales	Alto	Nº relaciones nuevas establecidas (red apoyos)	
Autodeterminación	Alto	Decisiones tomadas (tareas, tema, roles, ...)	
Desarrollo Personal	Alto	Habilidades nuevas adquiridas	
Bienestar Material	Moderado-Indirecto	Dinero Revertido en las personas/Recaudación	
Bienestar Físico	Moderado-Tangencial	Nº de actividades adaptadas	

✓ Evidencias Evaluación: https://drive.google.com/drive/folders/19aNd3dhHSzkDeQTuF6y0GnS02raNEO0?usp=share_link

Aspectos del trabajo que pueden ser relevantes para el tercer sector

- Modelo de gobernanza comunitaria compartida:** El proyecto demuestra cómo las entidades del tercer sector pueden liderar procesos participativos desde una lógica horizontal, estableciendo redes colaborativas con asociaciones, ciudadanía y administraciones locales. *Ejemplo: la coordinación entre ADIS, Ayuntamiento, la Asociación de Jubilados, la Asociación de Amas de Casa, el CEIP Fabián y Fuero y la Granja Escuela permitió una distribución de tareas equitativa y eficiente.*
- Aplicación práctica de metodologías inclusivas:** La implementación simultánea de la Investigación-Acción Participativa (IAP), el Aprendizaje por Proyectos y el Apoyo Conductual Positivo (ACP) constituye un modelo metodológico replicable en otros contextos del tercer sector, orientado a la transformación social. *Ejemplo: la elección del tema de la falla se realizó mediante una asamblea con apoyos visuales, y los planes de ACP facilitaron la participación de personas con TMG.*
- Participación significativa y no simbólica:** La experiencia ofrece claves para fomentar la participación real de las personas con discapacidad intelectual y del desarrollo en proyectos comunitarios, garantizando el protagonismo y el derecho a la toma de decisiones. *Ejemplo: personas de ADIS asumieron el rol de portavoces en el bando e intervinieron en la presentación pública del libret.*
- Articulación entre cultura, inclusión y desarrollo rural:** La iniciativa vincula patrimonio festivo y prácticas culturales con procesos de inclusión social activa, generando un fuerte sentido de pertenencia y revitalización del entorno rural. *Ejemplo: la falla se construyó en un solar cedido por el Ayuntamiento en el centro del pueblo (Antiguo Centro Ocupacional), lo que convirtió el espacio en punto de encuentro intergeneracional.*
- Redes de apoyo natural y trabajo en entornos comunitarios:** La activación de apoyos naturales (familias, vecinos/as, voluntariado) demuestra la eficacia de estrategias basadas en comunidad frente a modelos excesivamente institucionalizados. *Ejemplo: familiares y vecinos/as ayudaron durante el montaje y los actos, aportando herramientas, alimentos y asistencia logística.*
- Evaluación participativa como herramienta de calidad y sostenibilidad:** El sistema de evaluación implementado facilita la mejora continua, la rendición de cuentas y la planificación estratégica con base en evidencias, aportando valor añadido a las entidades del tercer sector comprometidas con la innovación social. *Ejemplo: las propuestas recogidas en la reunión de evaluación del 15 de abril sirvieron como base para planificar la siguiente edición.*
- Replicabilidad y transferencia metodológica:** La práctica genera aprendizajes transferibles y herramientas documentadas (libretas, plantillas, narrativas, fichas de ACP) que pueden adaptarse fácilmente a otros territorios, colectivos y realidades dentro del ámbito social. *Ejemplo: el libret y la sistematización del proyecto se han compartido con otras entidades del Tercer Sector y educativas de la Comarca.*
- Alianza con la administración pública desde el enfoque de derechos:** El proyecto refuerza el papel del tercer sector como interlocutor clave en las políticas públicas, especialmente en municipios comprometidos con la inclusión y la sostenibilidad social. *Ejemplo: el Ayuntamiento incluirá la Falla Comunitaria como medida del programa electoral municipal bajo el eje de comunidades inclusivas rurales.*

Conclusiones

La Falla Comunitaria de Villar del Arzobispo, promovida por ADIS, constituye una buena práctica paradigmática que ejemplifica el avance real hacia una sociedad inclusiva, participativa y basada en derechos, integrando desde 1992 el esfuerzo coordinado de todos los agentes que conforman la vida social del municipio: comisiones de Carnaval y Fiestas, asociaciones locales, Ayuntamiento, vecinas y vecinos, así como los pueblos colindantes pertenecientes a las Mancomunidades de Los Serranos y del Camp de Túria.

Esta práctica, iniciada como una modesta actividad ocupacional interna en el Centro Ocupacional Los Serranos, ha evolucionado a lo largo de más de tres décadas hasta convertirse en un auténtico proceso de construcción comunitaria e inclusión activa. Desde una perspectiva científico-técnica, el proyecto refleja la aplicación sostenida de metodologías de Investigación-Acción Participativa (IAP), Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y Apoyo Conductual Positivo (ACP), articulando un ecosistema de participación donde cada persona, con o sin discapacidad, ha encontrado su espacio de contribución y desarrollo.

El impacto en la vida de las personas atendidas por ADIS ha sido profundo y transformador. La participación activa de más de 34 personas con discapacidad intelectual y del desarrollo en roles visibles —como portavoces, artistas falleros, dinamizadores de actos públicos o responsables de difusión cultural— ha supuesto un ejercicio real de ciudadanía activa. Cada escena fallera, cada pasacalle, cada acto festivo o asamblea ha funcionado como un espacio de visibilización de capacidades, de empoderamiento personal y colectivo, y de conquista simbólica y real del espacio público, reivindicando el derecho a ser, estar y contribuir.

La Falla Comunitaria no solo ha producido resultados individuales extraordinarios, sino que ha dinamizado una red de apoyo natural comunitario: vecinos y vecinas, profesionales, comercios, colectivos festivos y culturales, que han integrado en su quehacer diario los principios de accesibilidad, diversidad y apoyo mutuo. Esta consolidación de redes locales representa uno de los logros más valiosos, pues sitúa la inclusión como un valor colectivo y no como una acción exclusiva del ámbito social especializado.

En términos organizativos, ADIS ha fortalecido su papel como agente de transformación social, avanzando en su misión de garantizar apoyos personalizados y promover entornos inclusivos en todos los ámbitos de la vida comunitaria. La capacidad demostrada para coordinar procesos interasociativos, optimizar recursos comunes (con una satisfacción del 94% entre las entidades) y sistematizar aprendizajes mediante evaluaciones participativas, sitúa esta práctica como un modelo de referencia en el Tercer Sector, replicable en otros contextos rurales.

Desde una perspectiva más amplia, la práctica ha contribuido de manera decisiva a los principios fundamentales del Movimiento Plena inclusión: el derecho a la vida independiente, la participación comunitaria significativa, la transformación de los entornos y la promoción de una ciudadanía plena para todas las personas. Villar del Arzobispo, a través de la continuidad y evolución de su Falla Comunitaria, se posiciona como un ejemplo vivo de municipio inclusivo y resiliente, capaz de integrar la diversidad como valor y motor de su desarrollo social y cultural.

No puede olvidarse el profundo valor de sensibilización social que impregna esta práctica: cada acto, cada imagen, cada testimonio recogido durante el proceso ha generado nuevas narrativas colectivas en el pueblo, donde la discapacidad ya no se concibe como límite, sino como parte esencial del tejido humano que construye comunidad. Este cambio cultural, lento pero sostenido desde 1992, constituye quizá el mayor legado de la Falla Comunitaria: haber transformado un espacio de celebración en un auténtico espacio de derechos, de dignidad y de pertenencia para todas las personas.

Por todo ello, la Falla Comunitaria de Villar del Arzobispo no solo cumple con creces los objetivos específicos de inclusión planteados en esta buena práctica, sino que abre un horizonte esperanzador para el desarrollo de proyectos de participación comunitaria basados en el respeto, la corresponsabilidad y la celebración de la diversidad en el medio rural.