

CODEX
IN AULA

Scriptorium

Arte librario en centros ocupacionales

Los nuevos *scriptoria*
del siglo XXI

CASOS DE ÉXITO



EDITORIAL
CODICE2
AZULES

Un proyecto
de la Asociación
Codex in Aula

QUINTANAR
DE LA ORDEN

2024



En el libro *CCXXI*, Mari Carmen se ha revelado como una entintadora de altísima calidad estética. Su forma personal de escribir y componer páginas ofrece al lector piezas caracterizadas por la distorsión de la textura gráfica.



Carmen M.

Codex Colorum Saeculi XXI

50x35 cm / 296 pág. / 84 tintas



Gema ocupa los fondos de entintado del libro *Ginecolítica* con pinceladas cortas y rápidas. El resultado ofrece superficies atractivas aunque solo haya utilizado un color. Gema es un ejemplo de maestría oculta que el entintado librario consigue mostrar.



Gema L.

Ginecolítica

50x70 cm / 140 pág. / 14 tintas



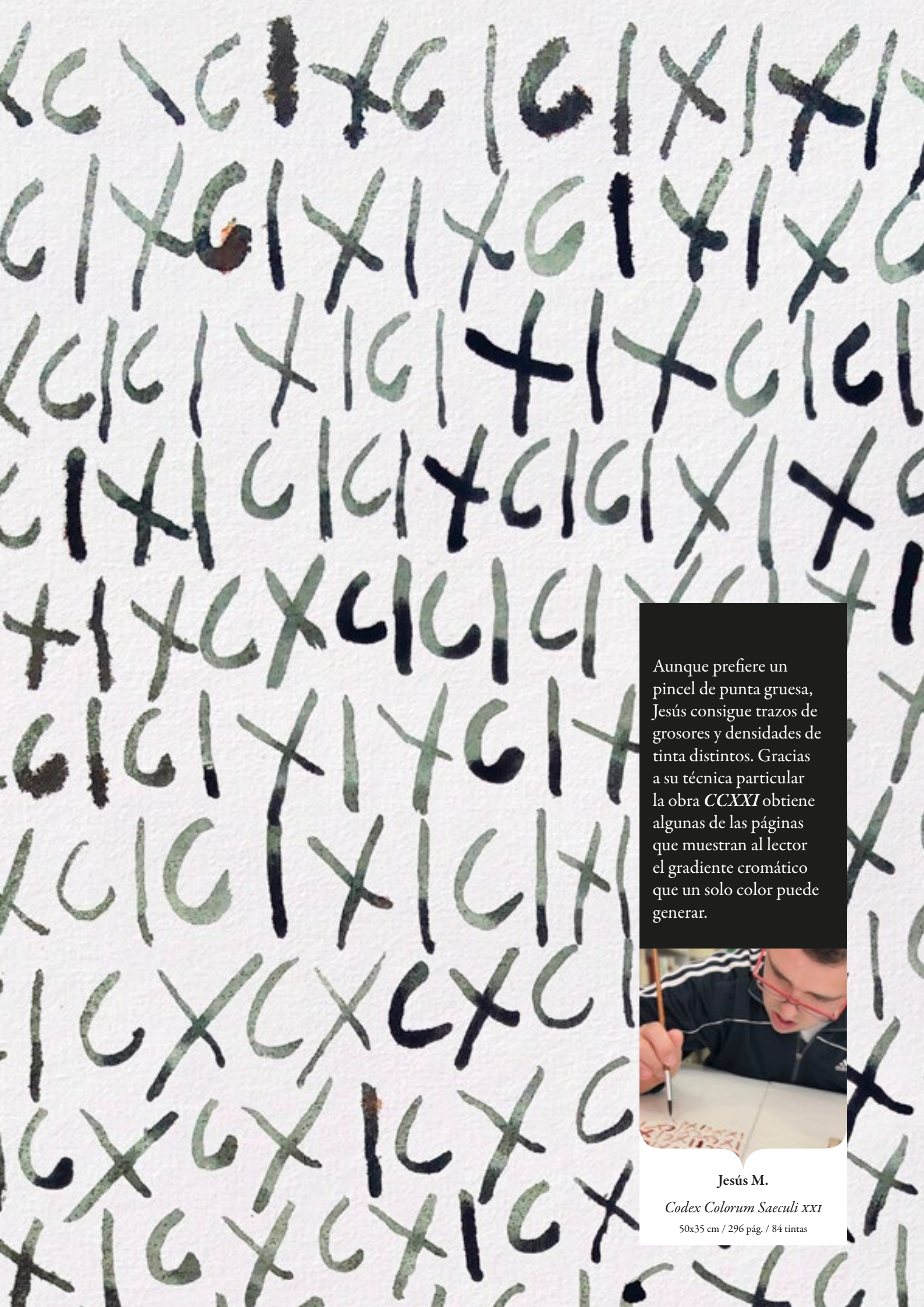
Las dificultades físicas de Ángel no impide que complete el ejercicio de trazado y coloreado del libro *El huerto de Mendel*. Las figuras que consigue pese a su temblor se incluyen entre las mejores de este libro de contenido científico y espíritu artístico.



Ángel H.

El huerto de Mendel

50x35 cm / 296 pág. / 14 tintas



Aunque prefiere un pincel de punta gruesa, Jesús consigue trazos de grosores y densidades de tinta distintos. Gracias a su técnica particular la obra *CCXXI* obtiene algunas de las páginas que muestran al lector el gradiente cromático que un solo color puede generar.



Jesús M.

Codex Colorum Saeculi XXI

50x35 cm / 296 pág. / 84 tintas

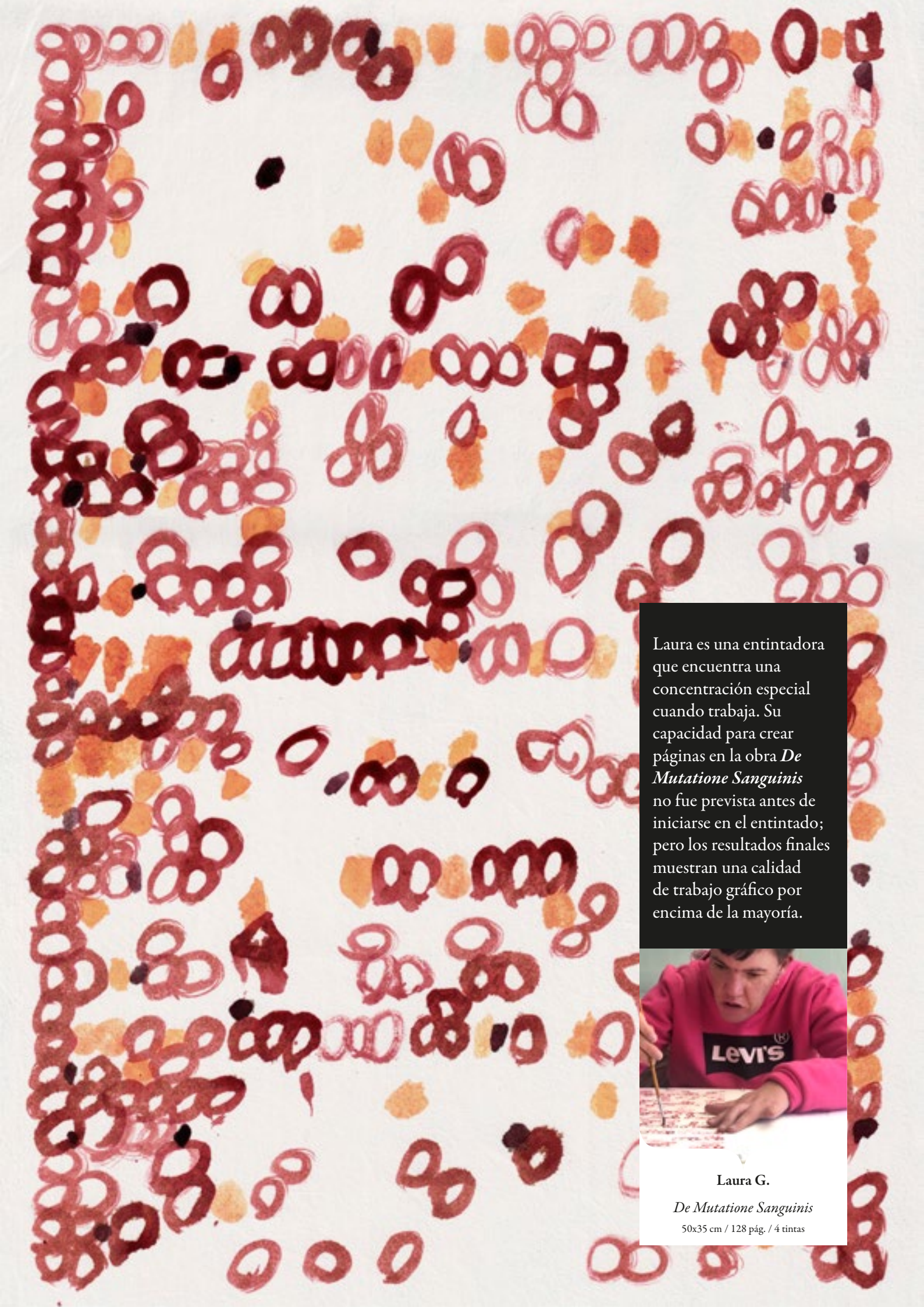
Las páginas de Juli en el libro *CCXXI* destacan por la expresividad de la composición y del trazo. Aunque el propósito del ejercicio caligráfico sea el mismo a lo largo del libro, los resultados de Juli difieren de página en página, como muestra de un estilo libre que el lector agradece por su riqueza visual.



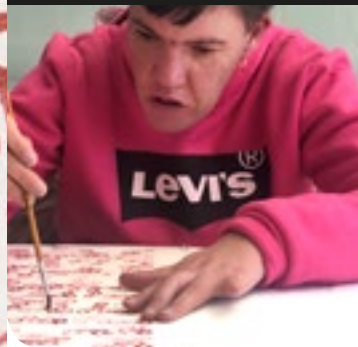
Juli F.

Codex Colorum Saeculi XXI

50x35 cm / 296 pág. / 84 tintas



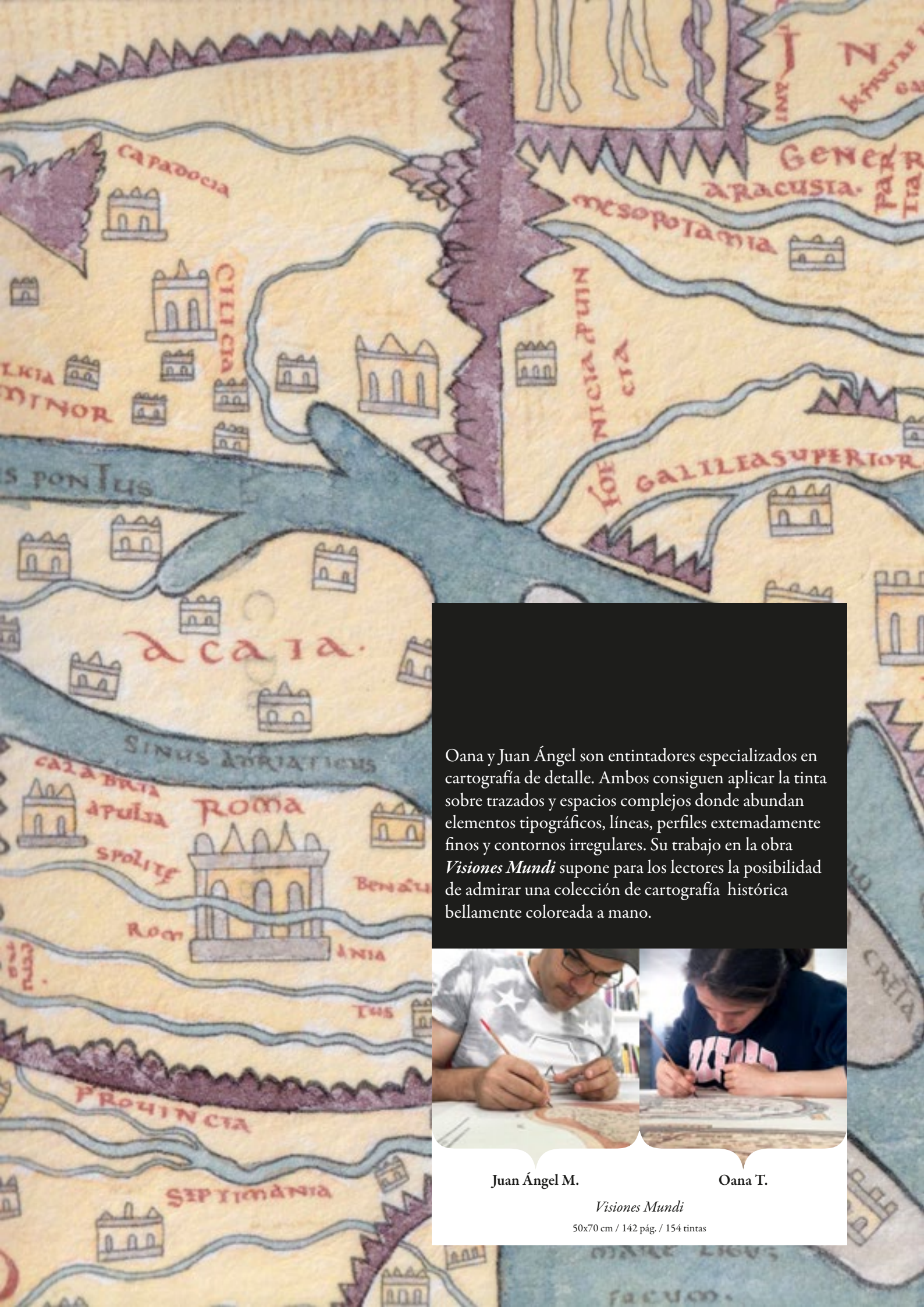
Laura es una entintadora que encuentra una concentración especial cuando trabaja. Su capacidad para crear páginas en la obra *De Mutatione Sanguinis* no fue prevista antes de iniciarse en el entintado; pero los resultados finales muestran una calidad de trabajo gráfico por encima de la mayoría.



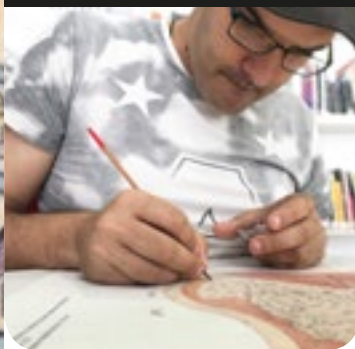
Laura G.

De Mutatione Sanguinis

50x35 cm / 128 pág. / 4 tintas



Oana y Juan Ángel son entintadores especializados en cartografía de detalle. Ambos consiguen aplicar la tinta sobre trazados y espacios complejos donde abundan elementos tipográficos, líneas, perfiles extemadamente finos y contornos irregulares. Su trabajo en la obra *Visiones Mundi* supone para los lectores la posibilidad de admirar una colección de cartografía histórica bellamente coloreada a mano.



Juan Ángel M.



Oana T.

Visiones Mundi

50x70 cm / 142 pág. / 154 tintas



Las páginas de Mari Cruz se distinguen por una escritura que pierde la horizontalidad progresivamente. Este defecto aparente representa en *CCXXI* una forma exclusiva de entender la caligrafía que concluye en composiciones gráficas dinámicas, tensadas por atracciones desconocidas.



Mari Cruz C.

Codex Colorum Saeculi XXI

50x35 cm / 296 pág. / 84 tintas



Además de un entintador de detalles, Miguel está especializado en cartografía de grandes extensiones de color. Algunos de los mapas de Miguel incluidos en *Visiones Mundi* contienen extensas superficies visuales de apariencia táctil, planos cromáticos con apariencia de relieves.



Miguel F.

Visiones Mundi

50x70 cm / 142 pág. / 154 tintas



Las versales caligráficas de Bienvenida en *Cantus Calami* igualan la habilidad del calígrafo original del *Cancionero de Palacio*. Bienvenida recrea hábilmente el trazo del manuscrito ampliado 15 veces, para que un lector actual disfrute en el siglo XXI de un magnífico signo renacentista.



Bienvenida F.

Cantus Calami

50x70 cm / 142 pág. / 154 tintas



Con cerca de 400 tintas, el *Atlas de Color de Munsell* es un desafío para cualquier persona con discapacidad intelectual. No obstante, José domina el conteo de gotas y la memorización de combinaciones. Después de realizar cada una de esas 400 tintas, José completa el coloreado pacientemente.



José R.

Atlas de Color de Munsell

50x70 cm / 42 pág. / 374 tintas